

**Kreativní prostory v Olomouci se počtvrté otevřely veřejnosti. Otevřená studia Olomouc lákala na prohlídku ateliérů, seznámení s tvůrci i možnost vyzkoušet netradiční výtvarné techniky**

Již čtvrtou edici akce s názvem Otevřená studia Olomouc (dříve Open Studios) připravil na neděli 5. 11. spolek Kreativní Olomouc, tentokrát ve spolupráci se Statutárním městem Olomouc, Inovačním centrem Olomouckého kraje a pod hlavičkou městské oslavy designu Olomouc Design Days. 15 uměleckých ateliérů, dílen a kreativních prostor v širším centru města se otevřelo veřejnosti a nechalo nahlédnout do své kuchyně. Návštěvníci se tak mohli seznámit s umělci žijícími a tvořícími v jejich sousedství a prohlédnout si jinak většinou nedostupná místa. Ve vybraných studiích se konaly také workshopy různých výtvarných technik, takže si zájemci z akce mohli odnést i vlastnoručně vyrobený suvenýr.

Výběr zpřístupněných studií byl stejně jako v předchozích vydáních široký, od grafických a malířských ateliérů, přes design shopy až po dílny, ve kterých vznikají keramické či textilní výrobky. Kreativci se o účast v projektu hlásili prostřednictvím open callu. Již potřetí se do akce zapojily ateliéry Výtvarného oboru Domu dětí a mládeže Olomouc, tentokrát dokonce na dvou lokalitách. „*Přímo v areálu DDM na 17. listopadu probíhala grafická dílna a naši mladí adepti fotografie se stali průvodci fotografickým workshopem pro návštěvníky ve Studiu G21, které provozuje Unie výtvarných umělců Olomoucka. Právě propojování mladé generace s již etablovaným kreativním prostorem a podpora ateliérů, ve kterých se umělecké talenty teprve rozvíjejí, to vše dává smysl do budoucnosti kreativního města,*“ říká Vladimír Janek z Ateliéru grafického designu DDM Olomouc.

Pravidelnou účastnicí akce je také Kateřina Mestická alias Knihařka, která letos svoji knihařskou dílnu zpřístupnila již počtvrté. Ačkoliv svoji tvorbu pravidelně prezentuje na sociálních sítích, sama přiznává, že fyzický kontakt s publikem je nenahraditelný. „*Možnost otevřít svou dílnu pro veřejnost v rámci Otevřených studií mi umožnilo ji naživo vtáhnout do mého světa knihařského řemesla. V online prostoru se o to můžu snažit sebevíc, ale nikdy to nejde plnohodnotně zprostředkovat mimo kontext dílny. Ještě důležitější význam to pro mě má v rámci představení se místní komunitě a navázání vazeb, což je základ pro fungování jakéhokoliv projektu,*“ doplňuje Knihařka, u které si mohli zájemci vyzkoušet techniku horké ražby. Své ruce zaměstnali také návštěvníci Elišky Žilové Václavíkové, která poodhalila tajemství vzniku drhaného uzlu zvaného makramé. I v ostatních tvůrčích prostorách se šilo, vyrábělo z kůže nebo tisklo z linorytové matrice.

„*Zájem o podzimní vydání Otevřených studií Olomouc předčil naše očekávání, v některých studiích se za den vystřídalo přes sto návštěvníků. Odhadujeme, že celkem se po zpřístupněných tvůrčích místech vydalo více než 800 zájemců. To ukazuje, že lidi chtějí zjistit, kdo žije a něco zajímavého tvoří v jejich sousedství a především, že jsou sami rádi kreativní. Myslím, že akce opět prohloubila vazby mezi kreativci a veřejností a jistě přinesla i spoustu nových kontaktů a spojení také samotným tvůrcům a tvůrkyním,*“ uvádí Magdalena Hruška, koordinátorka spolku Kreativní Olomouc, který za realizaci projektu stojí. „*Máme radost také z pilotního zařazení Otevřených studií do programu Olomouc Design Days a věříme, že se stanou pevnou součástí tohoto nově zrozeného festivalu i v dalších letech,*“ uzavírá Štěpánka Ištvaníková, koordinátorka akce. Přehled studií, která se do podzimního vydání akce zapojila, najdete na [webu spolku](#), fotogalerii ze samotné akce pak na jeho [facebookových stránkách](#).